

PRÉSIDENT ET INVITÉS D'HONNEUR

Chaque année, le Salon international du livre de Québec accueille des « invités d'honneur » dont nous soulignons le travail remarquable.

PRÉSIDENT D'HONNEUR : Dany Laferrière

Né à Port-au-Prince, Dany Laferrière quitte Haïti pour le Québec en 1976. Par la suite, il séjourne à plusieurs reprises dans son pays d'origine. Le hasard a voulu qu'il s'y trouve lors du séisme du 12 janvier dernier – dont il est sorti indemne.

Son roman *L'Énigme du retour* a été couronné du Prix Médicis à l'automne 2009. Dany Laferrière est le deuxième Québécois à remporter ce prix prestigieux destiné à souligner « un style et un ton différents ». *L'énigme du retour* (Boréal) fait l'unanimité depuis sa parution. Outre le Prix Médicis, il a remporté le Grand Prix du livre de Montréal, a été décrété meilleur roman français de l'année par le magazine Lire et est en lice pour le Prix littéraire des collégiens et le Prix des libraires 2010. Dany Laferrière a été nommé personnalité de l'année La Presse et a obtenu le Grand Prix Metropolis 2010 pour l'ensemble de son œuvre. Que dire de plus, sinon qu'il vient tout juste de publier *Notes à l'usage d'un écrivain* (Mémoire d'encrier). Réponse à son neveu qui le questionne constamment à ce sujet dans *L'énigme du retour*, ce dernier ouvrage servira aussi à tous ceux qui désirent écrire, mais surtout à ceux qui rêvent de mieux lire.

INVITÉS D'HONNEUR

Daniel Marchildon – Mercredi 7 avril 2010

Daniel Marchildon habite la région de Penetanguishene, à quelque 150 km au nord de Toronto. Depuis son baccalauréat en traduction et en lettres françaises de l'Université d'Ottawa, il a publié plusieurs ouvrages à caractère historique. Son œuvre se distingue par son originalité de même que par la qualité de son écriture et de sa documentation.

De nombreux prix ont couronné l'œuvre de Daniel Marchildon, qui comprend des romans pour la jeunesse, des nouvelles, des scénarios pour la télévision ou le cinéma et des textes d'alphabétisation populaire. En 2009, le Conseil supérieur de la langue française lui a décerné le prix littéraire Émile-Ollivier pour son roman *L'eau de vie* (Éditions David). Fresque historique entremêlant l'odyssée du scotch à la vie sur les rives de la Baie Georgienne, cette saga familiale mouvementée sillonne deux continents, trois lignées et plusieurs générations.

Annie Groovie – Jeudi 8 avril 2010

Annie Groovie a complété un baccalauréat en communications graphiques à l'Université Laval. Elle travaille d'abord en publicité. Durant cette période, et d'abord pour son plaisir personnel, elle crée *Léon*, personnage original et drôle qui n'a qu'un œil et des cheveux dressés vers le ciel. Avec ses amis Lola et Le Chat, cyclopes comme lui, Léon vit ses aventures en BD, assorties de gags, de devinettes, de jeux et de fausses pubs très populaires auprès des jeunes et de leurs parents.

Édités à la courte échelle en 2010, les volumes 1 et 2 de *Léon à son meilleur* rassemblent des bandes dessinées humoristiques où l'absurde tient une large place. Annie Groovie a remporté deux fois le Prix littéraire Hackmatack – Le choix de jeunes, décerné par les lecteurs des Maritimes. De son côté, Radio-Canada diffuse des capsules de Léon en dessins animés. Annie Groovie connaît aussi un grand succès avec les séries *Rigolons avec Léon*, *Jouons avec Léon* et *Délirons avec Léon*.

Jean-Claude Germain - Vendredi 9 avril 2010

À la fois écrivain, dramaturge, metteur en scène, acteur, directeur de théâtre, conférencier, journaliste, chroniqueur et raconteur, Jean-Claude Germain met à profit tous ses talents en redonnant vie à l'histoire, la grande comme la petite.

Après *Rue Fabre, centre de l'univers* et *Le Cœur rouge de la bohème*, Jean-Claude Germain raconte les débuts de la Nouvelle-France, comme s'il en avait été témoin, dans *Nous étions le nouveau monde - Le feuilleton des origines* (Hurtubise).

Grâce à sa plume savoureuse, il convie le lecteur à revisiter une galerie de personnages clefs de l'épopée québécoise, des balbutiements de la Nouvelle-France jusqu'après la Défaite. Il retrace ainsi les origines de l'identité « canadienne » et présente des portraits d'hommes et de femmes dont l'esprit d'indépendance tranche souvent avec l'image classique des manuels d'histoire. Il permet ainsi de mieux comprendre comment ce nouveau monde a pris racine et a survécu en terre d'Amérique.

Ève de Castro – Samedi 10 avril 2010

Romancière et scénariste française d'origine gasconne, Ève de Castro a étudié en sciences politiques, en droit international et en histoire. Après huit mois au sein d'un cabinet de conseil en stratégie, elle remet sa démission pour se consacrer à l'écriture de son premier roman, *Les bâtards du soleil* (Pocket, 1990). Son roman *Ayez pitié du cœur des hommes* (JC Lattès, 1992) reçoit le Prix des libraires l'année de sa parution et *Nous serons comme des dieux* (Albin-Michel, 1996), est pour sa part couronné du Prix des Deux-Magots et du Prix Maurice-Genevoix. Elle a participé, avec Andrée et Gérard Corbiau, à la scénarisation du film *Le roi danse*, sorti en 2000. Depuis une vingtaine d'années, elle collabore également au quotidien français *Le Figaro Littéraire*. Ève de Castro profitera de son passage au Salon international du livre de Québec pour présenter *Cet homme-là*, paru chez Robert Laffont en janvier dernier.

Paul Ohl - Dimanche 11 avril 2010

Depuis plus de trente ans, Paul Ohl occupe une place enviable dans le paysage littéraire québécois. Il est l'auteur de quatorze ouvrages, salués autant par la critique que par le public. Il a aussi scénarisé des films à succès dont *Highlander III*, *Grand Nord* et *Le Dernier Tunnel*.

Avec *Un géant sur le pont* (Libre Expression), Paul Ohl termine la biographie romancée consacrée au mythique Jos Montferrand, série qu'il avait entreprise avec *Le Prix de l'honneur*. En donnant libre cours aux errances du récit folklorique, Paul Ohl façonne le souvenir de ce héros pour le faire revivre dans toute sa démesure. Et c'est en conférant une humanité touchante à Jos Montferrand que Paul Ohl le hisse au firmament de la légende. À travers le premier héros de l'Amérique française, c'est tout un peuple qui refuse de courber l'échine.